

Les vitraux narratifs

LIENS AVEC LES PROGRAMMES



Arts plastiques

Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.

- *La narration visuelle* : mouvement et temporalité suggérés ou réels, dispositif séquentiel et dimension temporelle, durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse.
- *La création, la matérialité, le statut, la signification des images* : l'appréhension et la compréhension de la diversité des images ; leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques ; les différences d'intention entre expression artistique et communication visuelle, entre œuvre et image d'œuvre.

Histoire de l'art

Arts et société à l'époque antique et au haut Moyen-Âge : Les mythes fondateurs et leur illustration.

Histoire

Société, Église et pouvoir politique dans l'occident féodal (XI^e - XV^e siècles)

OBJECTIFS

- Comprendre comment les artistes ont utilisé les propriétés du verre ; comment ils ont travaillé avec les contraintes techniques imposées par ce matériau afin d'élaborer des modes de représentation efficaces et séduisants.
- S'inspirer des procédés de représentation et de narration des vitraux du Moyen-Âge pour raconter un mythe, un phénomène naturel incroyable, de manière saisissante et synthétique.
- Représenter des matières en mouvements comme l'eau et le feu.
- Raconter à partir de l'image en maniant une gamme colorée expressive, des formes simples, un cerne noir, des variations d'épaisseurs de trait.

**Les vitraux
narratifs**

RÉPONSES ATTENDUES

Observation et réflexion

ACTIVITÉ 1

1-a- Concernant le thème

L'éruption volcanique et le Déluge sont deux événements représentant un danger pour la vie animale et végétale. Les êtres humains ne peuvent pas interrompre ces phénomènes, ce qui les rend vulnérables, humbles face à des forces naturelles ou divines. La foi sauve la vie humaine : l'église protège le village car la lave s'y est arrêtée. Noé a été sauvé du déluge par Dieu, c'est en écoutant ses ordres qu'il construit l'arche et peut alors échapper à la noyade.

1-b- La gamme colorée

Forte présence de couleurs intenses - saturées - vives contrastant avec des contours noirs. Chaque morceau de verre est uni.

L'arche de Noé : environ 7 couleurs avec une dominante du contraste bleu et rouge.

Coulées de lave : environ 7 couleurs, contraste entre les couleurs chaudes de la lave (jaune, orange, rouge, violet) et froide de la forêt (vert, gris).

La couleur dominante est celle qui symbolise l'élément qui représente la menace : bleu pour l'eau, orange pour le feu.

1-c- Les contours, les formes

Différentes épaisseurs de traits noirs. Ceux qui sont uniquement dus au maintien du panneau traversent l'image, la "coupent" sans participer au dessin. Certains contours résultant du sertissage s'intègrent dans le dessin : ils deviennent une ligne entre différents éléments qui se distinguent par leurs couleurs. D'autres contours fragmentent un élément, par exemple le ciel au-dessus de l'eau.

ACTIVITÉ 2

Les lignes arrondies et irrégulières des vagues et de la coulée de lave, la fragmentation de la lave, les ondulations peintes sur les vagues, pour accoler des coulées d'eau ou de feu de couleurs différentes.

Remarque : Le lexique pourra être enrichi afin de permettre une description plus précise des gammes colorées.

**Les vitraux
narratifs**

RÉPONSES ATTENDUES

SUITE

ACTIVITÉ PRATIQUE

ACTIVITÉ 3

Pour cette activité, il est possible de proposer l'utilisation de feutre noir (ou d'encre, de mine de plomb, de fusain) et de crayons colorés. La simplicité des outils permettra de mettre l'accent sur le travail du dessin et de la composition. D'autres médiums mettront davantage en valeur le travail de la couleur, comme la peinture, la craie grasse.

PROLONGEMENTS POSSIBLES



- **Réaliser sur un grand format** l'un des vitraux (l'une des cases de l'histoire). Les contours et le fond à la craie grasse noire, le remplissage à la peinture à l'eau.
- **A partir du travail d'un élève**, chacun écrit l'histoire racontée par les dessins. Comparer avec l'intention de la dessinatrice ou du dessinateur.

